

LOUISE NOËL—Artiste en arts visuels—2022.11.14

Curriculum vitae

Renseignements personnels

Prénom, nom : Louise NOËL

Adresse, domicile et studio : 1159, rue Jacques-Casault, Montréal (Québec), Canada, H2M 2R8

Site Internet : <https://louisenobelart.com>

Courriel : louise.b.noel@icloud.com

Téléphone : 514 385-4496

Cellulaire : 514 217-8407

Lieu et date de naissance : Montréal, le 26 avril 1949

Affiliations : Membre professionnelle du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) et de Canadian Artist Representation/Le front des artistes canadiens (CARFAC)

Publications

2019

Noël, Louise. “[Crossing into Nowhere: Parenting an Idea](#)”. *Residency Participants II—“Hurt” Residency and Exhibition with Michael David at M. David and Co.*

Noël, Louise. [Toi et moi : le parcours d’une artiste en arts visuels](#). Blurb, pp. : 71

Participation à des expositions

2022

Je suis comme je suis, œuvre présentée dans le cadre de l’exposition *Between States: M. David and Co. Gallery et Studio M. David, Brooklyn (New York), États-Unis*, du 16 septembre au 2 octobre 2022. Cette exposition a aussi été présentée sur Artsy du 23 septembre au 10 octobre 2022

2021

Illes #1 (Island #1), œuvre présentée dans le cadre de l’exposition *Layers of Meaning: Propeller Art Gallery, Toronto, Canada*. Exposition en ligne pour cause de pandémie : du 7 juillet au 1er août 2021

2020

SOCIAL SIMILITUDE: The Art of Louise Noël & Anna Wagner-Ott, M. David and Co. Gallery et Studio M. David, Brooklyn (New York), États-Unis—An Artsy Exhibition: du 16 août au 15 septembre 2020. Note : l’exposition en galerie a été annulée pour cause de pandémie

https://www.artsy.net/show/m-david-and-co-social-similitude-the-art-of-louise-noel-and-anna-wagner-ott?sort=partner_show_position

2019

Open Studio, Artist Residency Program at Edgewood Farm with Michael David 2019, Truro (Massachusetts), États-Unis

Je me souviens d'elle, œuvre présentée dans le cadre de l'exposition avec jury « Anything but Flat », 11^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill, Truro (Massachusetts), États-Unis

Traversée vers nulle part, œuvre présentée dans le cadre de l'exposition « Hurt », M. David and Co. Gallery, Brooklyn (New York), États-Unis

2018

« Aqua-Dispersion of Pigments and Encaustic », démonstration offerte dans le cadre de la 12^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Provincetown (Massachusetts), États-Unis

Où suis-je ? n° 4, œuvre présentée sur invitation dans le cadre de « The Blues » (exposition et catalogue), Adam Peck Gallery, Provincetown (Massachusetts), États-Unis

Mentions dans les médias

- « [Encaustic: An Overview](#) », Anna Wagner-Ott, *Vasari21.com*, le 15 juillet 2018

2017

Ton absence — Béatrice, œuvre présentée sur invitation dans le cadre de « Black Tie » (exposition et catalogue), Adam Peck Gallery, Provincetown (Massachusetts), États-Unis

Toujours vivant — Suzanne, œuvre présentée sur invitation à la Kobalt Gallery, Provincetown (Massachusetts), États-Unis

2016

Scarification, œuvre présentée dans le cadre de l'exposition avec jury « Brush Stroke », 10^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill, Truro (Massachusetts), États-Unis

2014

Chemin perdu, œuvre présentée dans le cadre de l'exposition avec jury « Devil in a Straight Line » (troisième place), International Encaustic Artists (Floride), États-Unis

2013

Éclaircie, œuvre présentée lors de la 3^e exposition annuelle avec jury Encaustic/Wax (Encaustic/Wax Exhibition), retenue pour faire partie de la collection permanente de l'Encaustic Art Institute, Encaustic Art Institute, Santa Fe (Nouveau-Mexique), États-Unis

Résidences et classes de maître

2020

Art Fair /Critical Thinking Residency and Exhibition, M. David and Co. Gallery et Studio M. David, Brooklyn (New York), États-Unis, du 2 mars au 15 mars 2020. Note : l'exposition a été annulée pour cause de pandémie

2019

Artist Residency Program at Edgewood Farm with Michael David 2019, Truro (Massachusetts), États-Unis, du 24 août au 7 septembre 2019

« Hurt: Art Fair Residency and Exhibition », M. David and Co. Gallery et Studio M. David, Brooklyn (New York), États-Unis, du 28 février au 10 mars 2019

Mentions dans les médias

- « [Total Immersion in Brooklyn](#) », Ann Landi, *Vasari21.com*, le 17 mars 2019
- « [Hurting to Healing: Genesis and Content of M. David Residency and Exhibition "Hurt"](#) », Paul D'Agostino, *Residency Participants II—"Hurt" Residency and Exhibition with Michael David at M. David and Co.*, March 10, 2019

2018

Artist Residency Program at Edgewood Farm with Michael David 2018, Truro (Massachusetts), États-Unis, du 26 août au 8 septembre 2018

Formation artistique

2022-2023

Yellow Chair Salon, M. David and Co. Gallery and M. David Studio, Brooklyn, (New York), États-Unis: Groupe de développement artistique en ligne (deux séances par mois), d'octobre 2022 à mars 2022

2022

Yellow Chair Salon, M. David and Co. Gallery and M. David Studio, Brooklyn, (New York), États-Unis: Groupe de critique en ligne (deux séances par mois), de janvier à août 2022. Critique invité : Jim Condron

2021

Yellow Chair Salon, M. David and Co. Gallery and M. David Studio, Brooklyn, (New York), États-Unis: Groupe de critique en ligne (deux séances par mois), de janvier à septembre 2021. Critique invitée : Kara Rooney

« Women Artists and Writers Part 1 and 2 », avec Kara Rooney, États-Unis, huit rencontres en ligne de février à mai 2021

« Photographing your Artwork », avec Barry Katz, États-Unis: tree online sessions from February to March 2021.

2020

Yellow Chair Salon, M. David and Co. Gallery and M. David Studio, Brooklyn, (New York), États-Unis: Groupe de soutien en ligne (deux séances par mois), de mai à décembre 2020. Critiques invitées : Debra Dancy; Kara Rooney

« Digital Images & Encaustic », atelier de groupe en ligne avec Wayne Montecalvo, (New York), États-Unis, du 27 au 29 août 2020

Programme de mentorat en ligne (deux séances par mois) avec Michael David, de mars 2020 à mai 2021

2019

Programme de mentorat en ligne (deux séances par mois) avec Michael David, de mars 2019 à mai 2020

« Working Dimensionally with Moldable Foss Shape », atelier de groupe avec Deborah Kapoor, 13^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill, Edgewater Farm (Massachusetts), États-Unis, du 3 au 4 juin 2019

« Critical Thinking and the Use of Encaustic in Abstraction », atelier de groupe avec Michael David, 13^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill, Edgewater Farm (Massachusetts), États-Unis, du 28 au 30 mai 2019

2018

« 3D Works in Encaustic », atelier semi-privé avec Miles Conrad, Tucson (Arizona), États-Unis, du 9 au 11 février 2018

« Installations », atelier de groupe avec Cari Hernandez, 12^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill, Edgewater Farm (Massachusetts), États-Unis, du 29 au 30 mai 2018

« Sculpting with Wire, Paper, and Pulp », atelier de groupe avec Kelly McGrath, 12^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill, Edgewater Farm (Massachusetts), États-Unis, du 4 au 6 juin 2018

Programme de mentorat en ligne (séances hebdomadaires) avec Michael David, de septembre 2018 à mars 2019

2017

Programme de mentorat (quatre séances par année) avec Alexandre Masino, Longueuil (Québec), Canada

« Encaustic Still Life », atelier de groupe avec Dale Roberts, 11^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill (Massachusetts), États-Unis, du 30 mai au 2 juin 2017

« Fired Up », atelier de groupe avec Pat Spainhour, 11^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill (Massachusetts), États-Unis, le 5 juin 2017

« Contemporary Portraiture in Encaustic », atelier de groupe avec Lora Murphy, 11^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill (Massachusetts), États-Unis, les 6 et 7 juin 2017

« Advanced Painting Techniques », atelier de groupe avec Dietlind Vander Shaaf, 11^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill (Massachusetts), États-Unis, les 8 et 9 juin 2017

2016

« 3 Days Comprehensive—Encaustic and Pigment Sticks », atelier de groupe avec Laura Moriarty, R&F Handmade Paints, Kingston (New York), États-Unis, du 15 au 18 mars 2016

« Re-enchantment with Fayum: Contemporary portraiture in Encaustic », atelier de groupe avec Lora Murphy, 10^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill (Massachusetts), États-Unis, le 31 mai 2016

« Encaustic and Paper », atelier de groupe avec Catherine Nash, 10^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill (Massachusetts), États-Unis, les 1^{er} et 2 juin 2016

« Wax, Plate, Print: Making Encaustic Collagraphs », atelier de groupe avec Dorothy Cochran, 10^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill (Massachusetts), États-Unis, du 6 au 8 juin 2016

« Portraiture in Encaustic », atelier de groupe avec Lora Murphy, Aarhus, Danemark, du 27 juin au 1^{er} juillet 2016

2015

« Advanced Studio Consultation », atelier de groupe avec Laura Moriarty, R&F Handmade Paints, Kingston (New York), États-Unis, du 30 mars au 3 avril 2015

« Advanced Encaustic: Layers, Richness, and Personal Vision », atelier de groupe avec Lisa Pressman, R&F Handmade Paints, Kingston (New York), États-Unis, du 13 au 15 mai 2015

« Encaustic Printmaking », atelier de groupe avec David A. Clark, 9^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill, Truro (Massachusetts), États-Unis, du 2 au 4 juin 2015

« Carbon Raiding: A laboratory », atelier de groupe avec Paula Roland, 9^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill, Truro (Massachusetts), États-Unis, du 8 au 10 juin 2015

« Alternative Methods & Materials in Encaustic: Exploring Patterns and Repetition » (partie 1) et « Alternative Methods & Materials in Encaustic: Exploring Line » (partie 2), atelier de groupe avec Lorraine Glessner, 9^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill, Truro (Massachusetts), États-Unis, les 11 et 12 juin 2015

« Creative & Professional Practice », atelier de groupe avec Kim Bernard, Star Island (New Hampshire), États-Unis, du 8 au 11 septembre 2015

« Realism in Encaustic », atelier semi-privé avec Dale Roberts, Norristown (Pennsylvanie), États-Unis, du 29 au 31 octobre 2015

2014

« Raising the bar », groupe d'artistes visuels visant le soutien mutuel et la critique d'œuvres sur Facebook; de août 2014 à maintenant (2021.03). Depuis l'été 2020, les rencontres ont lieu d'une à deux fois par mois sur Zoom.

« Monoprint, Markmaking & Relief with Kozo Fiber Stencils », atelier de groupe avec Paula Roland et Jennie Frederick, 8^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill, Truro (Massachusetts), États-Unis, du 3 au 5 juin 2014

« Day of Flame, Fusing with a Blow Torch, Iron and Heat Gun », atelier de groupe avec Lynette Haggard, 8^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill, Truro (Massachusetts), États-Unis, le 10 juin 2014

« Excavating Encaustic », atelier de groupe avec Laura Moriarty, 8^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill, Truro (Massachusetts), États-Unis, le 11 juin 2014

« Pigment Wizardry—Special Effects with Pigments and Encaustic », atelier de groupe avec Gregory Wright, 8^e conférence internationale sur l'encaustique (International Encaustic Conference), Truro Center for the Arts at Castle Hill, Truro (Massachusetts), États-Unis, les 12 et 13 juin 2014

2013

« Comprehensive Encaustic », atelier semi-privé avec Cynthia Winika, R&F Handmade Paints, Kingston (New York), États-Unis, du 18 au 22 mars 2013

« Exploring Your Visual Language with R&F Pigment Sticks », atelier de groupe avec Lisa Pressman, R&F Handmade Paints, Kingston (New York), États-Unis, du 24 au 26 avril 2013

« Portrait in the Fayum Manner », atelier privé avec Francisco Benitez, Santa Fe (Nouveau-Mexique), États-Unis, les 28 et 29 octobre 2013

« Painting with Encaustic », atelier de groupe avec Willow Bader, Santa Fe (Nouveau-Mexique), États-Unis, le 4 novembre 2013

2000

« Peinture à l'huile », atelier de groupe sur la technique *alla prima* avec Marc Laguë, Montréal (Québec), Canada, deux formations de deux jours

1990-2000

« Dessin et peinture à l'huile », cours de groupe sur la technique des maîtres anciens, la technique *alla prima*, la théorie de la couleur, la composition et la perspective avec Jacques Lajeunesse, Montréal (Québec), Canada, cours hebdomadaires de trois heures s'étendant sur neuf mois chaque année

Première carrière

Publications

2008

Noël, Louise. *Récits d'adoption : cinq aventures familiales*. Béliveau Éditeur, collection du Centre jeunesse de Montréal-Institut universitaire (CJMIU), pp. : 327

2003

Noël, Louise. *Je m'attache, nous nous attachons : le lien entre un enfant et ses parents*. Éditions Sciences et Culture, collection du CJMIU, pp. : 270

Expérience d'enseignement

2001-2010

« Formation sur la théorie de l'attachement », cours de groupe d'une durée de quatre jours (offerts six fois par année avec un partenaire), CJMIU

Expérience professionnelle

1990-2009

Service adoption, Protection de la jeunesse, CJMIU. Évaluation et suivi de familles adoptives ; prise de consentement en vue d'adoption ; jumelage enfant-famille ; consultations auprès de professionnels et d'équipes multidisciplinaires ; rencontres d'information auprès de parents prospectifs ; supervision de stagiaires ; formatrice en théorie de l'attachement

1982-1990

Centre de réadaptation Lucie-Bruneau (CRLB), Centre de services sociaux du Montréal métropolitain (CSSMM). Évaluation psychosociale et suivi d'adultes ayant un déficit physique ou cognitif dans un centre de réadaptation; soutien aux familles; relations avec les organismes communautaires

1978-1982

Centre hospitalier Sacré-Cœur, Centre de services sociaux du Montréal métropolitain (CSSMM). Évaluation et suivi de personnes âgées en perte d'autonomie dans un centre hospitalier de soins de courte durée ; soutien aux familles ; relations avec les organismes communautaires

1975-1978

Institut de réadaptation de Montréal, CSSMM. Évaluation psychosociale et suivi d'adultes ayant un déficit physique ou cognitif dans un centre de réadaptation; soutien aux familles; relations avec les organismes communautaires

Formation

1984

Maîtrise en travail social, Université McGill

1974

Baccalauréat en travail social, UQAM